

Уважаемый Александр,

я знаю слышал о вас как о хорошем специалисте в области гипноза и поэтому обращаюсь к вам с некоторыми вопросами.

Г-ин Чар, русских этнографических материалах часто упоминается о таком явлении, как (морок, морока, отвод глаз) и мне очень хотелось бы узнать у вас, как у профессионала об этом феномене.

Пожалуйста ознакомьтесь с моими некоторыми работами по темам - (бесконтактное воздействие) и (морок, отвод глаз) и выразить ваше мнение по поводу написанного.

Итак по поводу бесконтактной работы (очень часто показывают по телевизору)я считаю что тут возможно два варианта в проведении такого воздействия.

1. Для того, что бы воздействовать таким способом на людей, я начертил схему психологических факторов, содействующих этому:

ПСИХ. УСТАНОВКА

ВООБРАЖЕНИЕ-----

-----ВНУШЕНИЕ

КОНФОРМНОСТЬ

Итак данное внушение движений начинается с эмоционально насыщенного воображения. И это воображение становится внушенным, когда переживается как реальность.

Второе, это психологическая установка. Это готовность человека к определенной деятельности. Она настраивает человека на конкретную деятельность или восприятие. То есть психологическая установка - это готовность принять внушение. И чем больше выражена установка, тем выше внушаемость субъекта. Психологическая установка, воплощенная в веру, может проявиться эмоцией ожидания (ожидания исцеления, или ожидания чуда например). И человек в таком состоянии видит то, что желает видеть, слышит то, что хочет услышать.

Ну и третье, это конформность - подражание, подражательный рефлекс.

Вывод такой, психологическая установка - главное условие, необходимое для совершения таких бесконтактных действий. Конформность же, хотя и повышает восприимчивость к принятию данного внушения, однако не всегда является необходимой. В ней нуждаются люди, которые без подражания не могут развить воображение до необходимой для проведения бесконтактного воздействия (например

наката).

Вот по моему все эти факторы и применяются мастерами бесконтактного боя. Воображение слушателей усиливают рассказы о силе, древностях, тайнах и возможностях. Обостряются чувства, люди объединяются общим настроением, потребность веры в сверхъестественное. Они "заражают" друг-друга, образуя единую по настроению и установкам массу.

Кстати, вы наверное видели как А.М. Кашпировский одним взмахом руки мгновенно "укладывал" несколько десятков человек во время своих выступлений на стадионах. А ведь он только врач и применяет только обычное внушение. Я знаю точно, что он не владеет "**психоэнергетической суггестией**" (об этом я напишу ниже), и никогда не умел этого делать.

Вот все эти психологические факторы и содействуют тому, что делал Анатолий Михайлович Кашпировский.

2. Это психоэнергетический гипноз (суггестия). Такие исследования проводили такие учёные-гипнологи, как Бехтерев, Платонов, Котков и другие. По их исследованиям для того чтобы передавать телепатическое внушение необходимо мысленно сформулировать тот образ в своём уме с возможной интенсивностью и затем внезапно ослабить его: как бы "выбросить из головы". Принцип такой:

(Психоэнергетический гипноз) состоит, как бы, из двух компонентов - Психологической и Энергетической.

Психологическая (или техническая) составляющая - это не что иное, как мысленный (или телепатический) гипноз, описанный Платоновым. В принципе, уже только этим способом (без энергетической компоненты) возможно вызвать у человека гипнотическое состояние, и Платонов и другие успешно это делали. Однако, только мысленным (без энергетической компоненты) воздействием удастся погрузить в гипноз, как правило, одного человека. Очень редко двоих. Причем, только если человек очень внушаем (так называемый Сомнамбула). Причем, иногда на это уходит до нескольких минут, а не мгновенно.

Конечно, и в этом случае определенное количество энергии необходимо затратить, но здесь можно рассчитывать только на естественную (нетренированную) психическую энергию организма. А у нетренированного человека ее недостаточно для мгновенного воздействия, тем более, одновременно на несколько человек.

Энергетическая составляющая - это своеобразный усилитель Психологической составляющей. Именно Энергетическая компонента усиливает мысленное воздействие настолько, что возможно, практически, мгновенно (за доли секунд) вызвать гипнотическое состояние (или галлюцинацию и т.д.) одновременно у нескольких человек. Причем, независимо от их внушаемости.

Теперь о мороке.

Когда мы ездили к родственникам в Казахстан, там я познакомился с шаманом (баксы), который показывал удивительные вещи. Шаман по имени Хурен наводил галлюцинации (морок) таким способом. Он с помощью психического воздействия вызывал у себя очень яркие и сильные галлюцинации и передавал их окружающим. **Доктор Котков описывает это так:**

"Я

садился в удобное кресло, в абсолютной тишине. Закрывал глаза. Мысленно я шептал своему объекту слова внушения: "Спи! Спи! Спи!". Это я назову первым фактором мысленного внушения.

Второй фактор. Я до галлюцинаторности или самой яркой сновидности представлял себе образ объекта. Я рисовал её в своём воображении глубоко спящую, с занятыми глазами. **И, наконец, третий фактор. Я считаю его самым важным.** Я назову его фактором хотения. Я сильно желал, чтобы девушка уснула. Наконец, это желание переходило в уверенность, что она уже спит, и в какой-то своеобразный экстаз торжества удачи.

Я сигнализировал этот момент и прекращал опыт. Время точно фиксировалось. Я ждал сигнала начать, пробуждение и проводил его по тому же методу. Снова сигнализировал о пробуждении объекта. Пробуждалась она также в момент моей сигнализации. Все эти три фактора действовали одновременно длительностью в 3-5 минут."

Перед началом "представления" шаман делал камлание, смысл камлания состоит в гипнозе и самогипнозе окружающих, благодаря которому шаман не только заставляет "зрителей" верить в свои сверхспособности, но и обычно верит в них сам и во время этого самого камлания он испытывает галлюцинации.

Он делал много разных вещей - манипулировал ножом, тушил костер ногами, искал спрятанное, резал себе голову. Но самое главное то, что все это он делал в своей юрте.

Очень хотелось бы узнать ваше мнение ш-ин Чар, можно ли натренировать возможности и психическую энергию мозга таким образом, чтобы передавать мысленные образы самому не входя в ИСС?

Хочу написать, что и секрет силы индийских факиров обычно заключается в его способности производить ментальную иллюзию, или майю, морок т.е. факир вводит в заблуждение чувствования присутствующих и заставляет их видеть то, чего нет в действительности. Но и он при этом входит сначала в ИСС. Важно отметить и то, многие из "чудесных явлений" могут иметь место только в Индии, благодаря преобладающему там психическому состоянию масс.

Способность к передаче мыслей и восприимчивость к влиянию чужих мыслей, распространенные вообще среди всего народа, делают индийскую толпу необыкновенно впечатлительной и легко поддающейся действию психической силы факиров, которые превратили умственное сосредоточение в тонкое искусство и умеют создавать состояние ментальной иллюзии, пользуясь этим как основанием для своих наиболее трудных фокусов. И влиянию факиров поддаются не только туземцы; уроженцы Запада, случайно оказавшиеся среди толпы, точно так же поддаются "мысленной заразе" (как говорил Бехтерев) и становятся "жертвой" того, что у нас называется "психологией толпы". Все дело здесь конечно, заключается в определенного рода гипнотизме, известном факирам и людям специально изучающим на Востоке этот предмет. Толпа приводится в "состояние внушаемости", ей передается "настроение, ожидание", которое является самым важным условием для успешного выполнения "чудес индийских факиров". В дополнение к этому факиры обладают еще способностью "ментальной материализации", т. е. они образуют сильные мысленные образы того, что они хотят заставить видеть толпу, и толпа действительно как будто

видит странные явления, хотя моментальные снимки, которые удавалось иногда делать, явления эти не схватывают; это показывает, что эффект - чисто психологический.

Г-ин Чар, я знаю, я очень хотелось бы услышать ваше объяснение.

И прочтите пожалуйста сказку Афанасьева о мороке:

"Пришел к старику солдат". "Пусти ночевать!" "Иди, служба! Только, чур, всю ночь рассказывать; ведь ты человек бывалый, много видел, много знаешь!" "А что тебе сказывать: была или небыла?" "Сказывай бывальщину". Солдат рассказал про свое житье-бытье, где бывал и что видал; говорить-то больше нечего, а хозяин все не спит. "Постой, думает, отведу ему глаза!" "Хозяин, а хозяин! Знаешь ли, кто с тобою на полатах лежит?" "Кто? Вестимо солдат". "Нет, брат, не узнал; пощупай-ка рукою". Старик ухватил его рукою как есть медведь лежит! И крепко он испугался. "Да ты меня не бойся, посмотри на себя: ведь и ты, брат, такой же медведь, как я!" Старик ощупал себя кругом оброс шерстью! Вот и лежат они медведями. "Слушай, хозяин, говорит солдат, нам теперь лежать на полатах не приходится; чего доброго, как увидит нас народ да признает за настоящих зверей тогда не миновать смерти! Лучше до поры до времени убраться с богом. Пойдем в лес! И побежали они в дремучий лес... В то самое время медведь как выскочит, -и полетел старик с полатей вниз головою. "Ой, ой! - заревел он. - Всю спину отбил!" Старуха кричит: "Что ты, черна немочь! Почто пал? Кажись пьян не был". - "Да вот почто, - и начал рассказывать: - Ты ведь ничего не знаешь, а мы с бурлаком зверем были: он - волком, я - медведем; целое лето да зиму пробегали, и кобылу нашу съели, и тебя, старую, съели!" Старуха принялась хохотать, просто удержу нету: "Ай да солдат! Славно подшутил!"

Мне рассказывали, про про уличного гипнотизера-силача Эльдара Гянджали, который мог мгновенно внушить что угодно и кому угодно. Мог внушить, что на людей надвигается морская волна. Причем гипнабельность людей не зависела.

Вот почти такой прием мгновенного гипноза описан в книгу Масааки Хацуми "Сущность ниндзюцу". В городе Нара горожане на празднике попросили мастера Касинкёси показать иллюзию. Мастер наполнил зал водой и вызвал из образовавшегося озера морского дракона. Все зрители от страха утонуть и быть съеденными драконом потеряли сознание. Когда же они пришли в себя, в зале не было следов ни воды, ни драконов.

Вот этот прием тоже объясните пожалуйста подробно.

У последний вопрос г-ин Чар

Я знаю, что человек это двуединое духовно-физическое существо, и я хочу спросить, есть ли какие-то приемы, которые погружали в гипноз, на например надавливаем на какие-то определенные точки на теле человека?

С глубочайшим уважением!

Мисак

Ответ:

Общее впечатление от работ - весьма положительное! Никаких противоречий я не почувствовал. Все соответствует истинным техникам гипноза.

Знакомы ли Вы с "эстрадным гипнозом"? На сцене ведь нет времени. Надо махнуть рукой - ... все должны немедленно упасть. Кашпировский вполне пользовался эстрадными приемами. Чтобы повалить цепочку людей - достаточно повалить одного зрителя, заранее настроенного на данный жест или словесную команду.

По поводу факиров: бесполезно самому анализировать явление с психологической точки зрения, не видя явление лично. Реальность индийских чудес немногим отличается от рассказов наших стариков о деревенских оборотнях, порчах, мороках и т.п.

Гипнабельность европейцев действительно повышается в Индии.

Я согласен, что рассказы о феноменах-факирах нельзя отрывать от места их демонстрации. Немаловажно и то, что в Индии демонстрация чудес - источник заработка, поэтому ни о какой гениальности факиров не может быть и речи. Это совершенно обучаемая техника. Ничем не лучше цыганских гипнотических технологий.

Многие секреты факирского гипноза становятся понятными из описания обрядов ([см. Джо Фрэзер. "Золотая ветвь" - есть в свободном доступе из интернета](#))
:

Ваши заметки и рассуждения основаны на правильном понимании внутренней техники психического воздействия на сознание других людей.

Обсуждаемые техники гипноза - часть магических ритуальных обрядов Инициации. Обряды показывают природную мотивацию чуда и мотивацию исполнителя обрядов.

Природная мотивация Инициации практически неизменна в разных странах. Меняется только форма и техника введения людей в измененное сознание. Именно на первобытных ритуалах отработывалась техника внушения, гипноза и т.п., точно также как и техника пробуждения желания у людей войти в измененное сознание.

Когда я говорю о сцене, то имею в виду, что большинство эстрадных гипнотизеров не чураются подставными зрителями, которые "заводят" зал демонстрацией псевдо чуда. Это срабатывает на 100%, хотя я лично ни разу в жизни этим не пользовался.

С уважением, Александр

