

Я не делаю акцент на своем участии в телепередачах о сверхъестественных способностях человека. Эти телевизионные программы и шоу имеют своеобразные постановочные законы и секреты, далекие от реальности.

Их применение в бизнесе и бытовых ситуациях может дать отрицательный и невосполнимый эффект престижу и авторитету реального **менталиста**.

Некоторые исполнители и победители такого рода телешоу имеют хорошую рекламу и наработывают колоссальный виртуальный имидж. К сожалению, перенос телевизионного опыта в реальную жизнь затруднителен.

Вспомните телешоу "**Феномен**", в каждом выпуске которого отсеивался один из исполнителей. Если посмотреть на хронологию, то "отчисленными" в первую очередь стали оригинальные номера, поставленные исполнителями. А далеко не лучшие номера исполнителей, поставленные по сценариям зарубежных телешоу, успешно дошли до финала.



В процессе телесъемок Вы вынуждены играть роль, которая Вам уготована сценарием. Если Вы к этому не готовы, то места в съемочном коллективе для Вас не найдется. К тому же, монтаж отснятых материалов - дело творческое. В процессе работы профессиональные режиссеры снимают материал так, чтобы из него можно было смонтировать несколько вариантов конечного фильма: разной длительности, с разными участниками и.т.п



Во время съемок одного из сезонов телешоу **"Минута славы"** победительницей стала участница из Украины. Каково же было мое удивление, когда в эфирной версии программы победителем оказался совершенно другой исполнитель.



Зачастую такого рода шоу снимаются в обратном порядке. В первый съемочный день снимается материал для финального шоу победителей, а в последующие дни снимается дополнительный материал с участием исполнителей, отобранных для финального шоу. Режиссеры при таком съемочном процессе имеют возможность "вырезать" любого исполнителя или подать его в выгодном для сценария ракурсе. Возможно, что их видение будет не совпадать с мнением исполнителя. Результат такого участия вызовет разочарование исполнителя.



Отдельной строкой следует упомянуть современных **публичных менталистов**, выступающих по телевидению и в отдельных шоу-программах. От **мастеров психологических опытов**

прошлых лет, которые практически сошли со сцены и ТВ,

публичные менталисты

отличаются большим набором совершенных трюков, приемов и технических средств, позволяющих получать информацию о мыслях и намерениях собеседников в интерактивном режиме. В сериале "

Менталист

" отношение психологических техник к трюкам у

Патрика Джейна

можно соотнести как

90/10

, тогда как у

публичных менталистов

этот показатель обратный и составляет

10/90

.

Если Вы к этому готовы, то можете смело принимать участие в кастингах телепроектов.

Подробности об опыте участия в телепроектах рассматриваются на специализированных мастер-классах и консультациях.