

Под сценическим гипнозом (СГ) автор понимает публичную демонстрацию мастером психологических опытов, психотерапевтом и пр. специалистами гипнотического эффекта на сцене. Является ли СГ демонстрацией истинного измененного состояния сознания человека? В какой-то степени - да. Ведь в необычных сценических условиях у зрителя возникает повышенная чувствительность к словам и действиям мастера.

Но с другой стороны, это же состояние возникает у человека, попавшего на сценические подмостки, будучи приглашенным артистом другого жанра, не обязательно психологического. Поэтому говорить о гениальности мастеров СГ с точки зрения потрясающей техники гипноза можно с большой осторожностью. Очевидно, что демонстратор СГ мастерски использует повышенную гипнабельность зрителей на сценических подмостках. Особенно это проявляется в присутствии средств массовой информации.

Многие демонстраторы СГ не чужды использовать подсадных зрителей и различные технические средства. Например, в одном из феноменальных телешоу ВГТРК "Россия" использовалось устройство, передающее слова демонстратора непосредственно внутреннему уху зрителя через костную систему, которая передает низкочастотные колебания от специального устройства - контактного генератора низкочастотных сигналов. Возникает эффект, при котором зритель слышит искаженный голос демонстратора, идущий из его же собственной головы. В чем-то это похоже на говорящую голову Берлиоза из Булгаковских фантазий.